



## Puerta del Bestiario

Financiado por:

Andalucía



andalucía de  
**museos**  
y exposiciones



En la galería norte superior del claustro, aparece una portada decorada al estilo gótico tardío. Es adintelada y la cubre un remate semicircular, tallado con hojas de acanto.

En las jambas se han esculpido figuras del bestiario medieval, como son los dragones, o cabezas de dos rostros y animales protectores que se extienden a partir de círculos que, sobre el suelo, forman la base sobre la que se ha desarrollado la decoración.

Sobre el dintel, aparece una faja adornada con círculos y lóbulos labrados, y, en sus extremos, dos repisas sobre las que se ven arrodillados, sendos pajes sosteniendo una corona marquesal.

Toda esta decoración para dar paso a una de las habitaciones más importantes del palacio, la que, al menos durante un tiempo, fue la biblioteca. En ella se conservaban numerosos volúmenes de libros y manuscritos que habían sido adquiridos por varias generaciones de la familia, aunque en este sentido cabe destacar la figura de don Perafán de Ribera III, quien mandó trasladar su copiosa biblioteca de Nápoles, de donde fue Virrey, a este Palacio de Bornos. Actualmente esos volúmenes se encuentran custodiados en el archivo ducal de Medinaceli.

Ya en el interior de esta sala podemos ver una de las pinturas que mejor conserva el color, y bajo la ventana uno de los muchos azulejos del siglo XVI que se encuentran distribuidos por el palacio y el jardín. Éstos fueron diseñados por los Polido, famosos ceramistas sevillanos.

A la izquierda, una gran torre con dos ventanales cuya decoración es muy similar a la de la puerta de entrada, pero se puede ver mejor desde la plaza 1 de mayo.

No debemos abandonar esta parte del palacio sin asomarnos a la escalera. Su balaustrada estaba tallada en piedra, aunque lamentablemente no ha llegado a nuestros días. La composición se presume muy anterior a la construcción del Palacio, de finales del siglo XV, cuando el Palacio se construyó entre la segunda y tercera década del XVI, pudiendo sostener dos teorías sobre la misma: que don Fadrique, al igual que hiciese con la fuente de mármol que se encuentra en el centro del patio la trajese en piezas desde Italia y fuese montada in situ, o que fuese labrada partiendo desde un boceto adquirido en su viaje a Tierra Santa.

